

АЗИМОВ АЗАМДЖОН

**Особенности становления и развития в
информационном пространстве Таджикистана**

Душанбе –2 0 0 7

www.journalism.tnu.tj

МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТАДЖИКИСТАНА

**ТАДЖИКСКИЙ ИНСТИТУТ ИННОВАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И КОММУНИКАЦИЙ**

АЗАМДЖОН АЗИМОВ

СТАНОВЛЕНИЕ ТАДЖИКСКОГО РАДИО

ДУШАНБЕ,

Ирфон

2 0 0 7

**ББК 76.31 Я 7
А-35**

Азимов Азамджон.

Ответственный редактор:

Доктор исторических наук, профессор Усмонов И.К.

Становление таджикского радио.-
Душанбе, Ирфон, 2007.-26 с.

Данная брошюра охватывает основные этапы становления и развития таджикского радио. В ней отражены особенности таджикского радио и его роль в повышении культурного познания людей.

Брошюра предназначена для широкого круга читателей, студентов-журналистов и специалистов ЭСМИ Таджикистана.

© А. Азимов, 2007

Предисловие

У каждой отрасли свои специфические особенности, которые преимущественно связаны с эпохой, с состоянием общества и его развитием. Читая хронологические заметки автора этой брошюры, сразу можно заметить: радио определило само себя. Когда-то на заре массовой радиодиффузии радиожурнал считался большим достижением в журналистике. В наше время печатные и электронные СМИ стали намного ближе к потреблению, техника и технология у них почти одинаковы: мобильные телефоны, пейджеры, факсы, диктофоны, компьютеры, лазерные технологии... Однако радио вездесуще на широких просторах пастбищ и в теснинах горных ущелий, в глубине шахты, подземельных путепроводов, на земле и в небе радио стало близким собеседником человека. В настоящее время информационное поле человека невозможно отделить от ЭСМИ.

На пороге развития эпохи, в конце 30-х годов прошлого столетия, радио было аккомпанементом всей страны, а сейчас и вовсе «невозможно жить» без радио. Слушая радио, мы встречаем новый день оказываемся в поле общения любимых, голосов. Когда-то у нас было развито проводное радиовещание. Соединяя провод к кухонной розетке, мы слушали «душанбинскую сплетницу». Каждый район, даже небольшие дехканские или животноводческие хозяйства имели своё радио, своих любимых дикторов, а с появлением прямого эфира мы узнавали голоса своих

«передовиков», «пропагандистов» тоталитарной эпохи. Жаль, что мы надолго лишились проводного радио, ведь оно было жутко перспективно, по проводам можно было гнать звук такого качества, какого не снилось ни одной ГМ-овской станции.

На факультете журналистики и дипломатам имеется (хотя неукомплектованная): учебная телестудия, компьютеры, телевизоры, видеокамеры, видеомаягнитофон. Многие студенте используют карманные радио и диктофоны. Они всегда могут поискать любимый канал, а такой чаще всего информационно-музыкальный. Недавно созданные независимые радиостанции «Тироз», «Азия Плюс», «Ватан», «Ориёно» все больше захватывают пространство и диапазоны республиканского радио. Даже «зарубежные» станции- «Маяк», Радио «Свобода», «Би-Би-Си», «Голос Америки», «Голос Хорасана», «Немецкая-волна» постепенно переключаются на музыкально-аналитический пласт т.е аналитико-просветительский и музыкальный, формат.

Формат- основной принципы и параметр вещания концепции радиостанций, ориентированный на определенную потенциальную аудиторию, ее возможности для слушания и информационные и эстетические запросы меняются постоянно. В последние годы особой популярностью пользуются те радиостанции, которые работают в прямом эфире, используя проимея и самые модные современные музыкальные ориентировки.

Об истории радио написано сотни книг. Начиная с 1600-года (изобретения У. Гильберта об электрических и магнитных явлениях) до создания аппарата для приёма электромагнитных сигналов на основе кочержных индикаторов (изобретения А.С.Попова и Г. Маркони), от распространения сверхдальних коротких радиоволн любителями США и Великобритании до системы цифрового непосредственного спутникового вещания говорят и пишут многие техники, историки и радиоисследователи. И в нашей республике есть, что читать неосведомленному любителю радио. Развитию таджикского радио посвящены работы В. Шарифова, В. Волкова, И. Усмонова, С. Рахматова, Д. Давронова, С. Гулова, а также коллективные сборники, посвященные 50-летию и 70-летию Таджикского радио, которые освещают отдельные отрезки развития «газеты без бумаг и без пространства». Много полезного можно подчеркнуть со страниц «Джахони паём» («Мир вестей»). Брошюра доцента Азимова А.Х хронологически освещает пути развития радио в Республике Таджикистан. Однако не все вопросы освещены и полностью таджикское радио не изучено. Для ученых и исследователей в этой отрасли непочатый край. Думаю, найдутся смельчаки, которые всерьёз начнут думать и работать над этой проблемой.

Саъдуллаев А, профессор кафедры

Начала роста таджикского радио

Таджикское радио как составная часть советского радиовещания, имеет единое информационное пространство и свою историю. Естественно, таджикское радио имея историческую общность с советским радио, долгое время зависело от правящей тоталитарной системы и служило коммунистической идеологии.

Однако ни история, ни разветвленная система радиокommunikации до настоящего время не изучены, хотя она является неотъемлемой частью современной культуры таджикского народа. Следует отметить, что во многих сборниках имеются стар..., посвященных различным аспектам радио. Например, в исследованиях И.К. Усманова, М. Шукурова, А. Садуллаева, Д. Давронова, В. Волкова, В. Шарипова, С. Гулова, С. Хайдарова, Г. Каландарова, С. Рахматова упоминаются заслуги радио в пропаганде идей просветительства, литературе, искусства, _____организаторская роль радио.

Не требуется доказательства тому, что мы ежедневно ощущаем воздействие радио на сознании масс. Радио развивалось с нашим обществом, следовательно, и история его становления тесно переплетена с различными обстоятельствами развития или застоя общества. Когда-то на заре своего

возникновения оно имело сугубо пропагандистский характер, его программы были насыщены такими передачами, в которых говорилось о сути и путях претворения идей и задач компартии. А в годы отечественной войны 1941-1945 годов радио служило примером для организации и мобилизации всех сил и средств в борьбе с гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом. Однако и в невзгодах и в мирное время радио ни на минуту не забывало своей культурно-просветительской функции. По радио выступали писатели, композиторы, представители науки и культуры, звучали патриотические и лирические музыкальные произведения. Благодаря радио сегодня мы слышим голоса Садриддина Айни, Абулкасима Лахути, Бободжона Гафурова, Мирзо Турсун-заде, Акашарифа Джураева, Мухаммаджона Касимова, Туфы Фазиловой, Барно Исхаковой, Ханифы Мавлоновой, Ахмада Бобокулова и Махмуда Вахидова, ставших живой легендой таджикской современной культуры.

В настоящее время на таджикском радио наряду с журналистами работают более тысячи музыкантов, репортеров, операторов, режиссёров, звукооператоров, инженеров и техников. Программы радио стали разнообразными по жанру, аранжировке, стилю подачи. Широко используются прямые беседы в эфир, радиокомпозиции, шоу-интерактивны, весь арсенал журналистских жанров и приёмов. Ныне радио стало близким собеседником каждого жителя республики, катализатором и проводником всех добрых начинаний страны. Когда-то в начале пути дневные программы

радио длились от 15 до 20 минут, ныне только первая программа Таджикского радио звучит 24 часа в день. Это огромный успех радиотехнологии и радио- журналистики.

Наша республика создает суверенный дом в общедемократическом, правовом и социальном обществе. В эти созидательные планы входит и развитие радио, как всемогущего коммуникативного средства связи с массами. История радио обогащается новыми страницами. Мы уверены, что в эту историю внесете свою долю и вы, мои дорогие читатели и слушатели радио.

История возникновения радио

История возникновения и становления таджикского радио не велика, но ее роль в политической, экономической и социальной жизни республики неоценима. Само возникновение радио является свидетельством научно-технического процесса.

Известно, что признание роли современного радиовещания возникло еще в 1919 году в радиолaborатории Нижнего Новгорода, а первые радиопередачи в нашей республике в современном ее понятии связаны с 1930 годом.

В тогдашнем Советском Союзе первые радиoproграммы звучали 23 ноября 1924 года и впоследствии охватили другие республики. «Так в ноябре 1925 года начала работать Белорусская радиостанция. Через год прозвучали в эфире слова «Говорит Баку». Здесь начались передачи на русском, азербайджанском и армянском языках. В декабре того же года в Харькове вышел первый номер радиогazеты. В марте 1927 года Ташкентская

радиостанция начала вести передачи на четырёх языках: узбекском, туркменском, казахском и таджикском. В мае 1927 года состоялись первые трансляции из Ленинграда, Киева, Харькова и Тбилиси». [1, 15]

Вопросы организации радиоточек и радиовещания в республике Таджикистан впервые были обсуждены 10 января 1928 года. 19 января того же года областной комитет КП(б) Таджикистана принял постановление о радиовещании. ЦИК Таджикской АССР на основе этого постановления 19 октября 1928 года принял проект пятилетнего плана радиовещания. Для развития радиовещания «было выделено 213,5 тысяч рублей, определено строительство 53-х радиопередающих аппаратов. Народный комиссариат, во введении которого находилось радио, обязался со своего бюджета выделить средства для развития радио в 1929-1930 годы». [2, 16]

16 октября 1929 года Республика Таджикистан стала Союзной. Одной из важнейших средств повышения культурно-просветительского уровня трудящихся являлось радио. Радио еще в те годы считали митингом миллионов, спутником жизни, театром одного стула, всеобщим университетом, и даже сокровенным и близким по душе собеседником. В каждом из этих эпитетов заложен большой смысл целой эпохи жизни народа. [3,3]

Радио сыграло огромную роль в повышении культурного уровня, самопознания, самосознания и грамотности народа, в пропаганде господствующей идеологии. Об этом писали многие тогдашние газеты. В

частности, газета «Коммунист Таджикистана» неоднократно отмечала, что «одним из важнейших средств внедрения социалистической культуры в широкие массы и вместе с тем, одним из показателей культурного роста трудящихся являлось развитие радио» [4]

Однако реальные условия для широкой радиофикации республики были созданы после образования Таджикской ССР.

Уже к 1930 году были достигнуты первые успехи по радиофикации, Душанбинский радиоузел насчитывал до 150 радиоточек. Были оборудованы радиоузлы в Кулябе, Курган-тюбе, имевшие тогда от 30 до 50 радиоточек, была закончена установка радиоузлов в Гарме, Хороге. Таким образом, все окружные центры республики имели свои радиоузлы, радиофикация городов Таджикистан осуществлялась в соответствии с пятилетним планом радиофикации республики, однако из-за недостатка аппаратуры эта работа затянулась во времени. К середине 1930 года были радиофицированы только хлопзаводы и не более 20 райцентров и кишлаков Таджикистана.

10 апреля 1930 года комиссия определила меры по обеспечению постоянной работы радио в городах республики, призывая при этом работников народного образования, Совета профессиональных союзов, городских комитетов партии и комсомола к участию в деле радиофикации республики. С 12 апреля того же года начались регулярные передачи программ радио с семи часов утра до десяти часов вечера, а с 15 апреля - передачи учебных программ. В концертных программах радио в вечернее

время звучали национальная музыка, концерт оркестров инструментальной и духовой музыки.

Первый учредительский съезд КП(б) Таджикистана, проходивший с 6 по 15 июня 1930 года, обратил особое внимание партийных и советских органов на улучшение жизнедеятельности учреждений экономики, прессы, культуры, укрепление радиовещания достойными кадрами, улучшение качества радиопрограмм. Проведение радиолинии кабельного радио во всех городах и районах республики считалось одной из основных задач. «Радиофикация наравне с другими пропагандистскими мероприятиями нашей партийной организации имеет особое значение» - подчеркивается в Постановлении съезда, [5,] ЦК КП (б) России особое внимание уделял радиофикации села, в одном из постановлений подчеркивается: «Установку радиоприёмников для массового слушателя, в первую очередь, громкоговорителей в рабочих клубах и домах крестьянина и их бахчевых считать первоочередной задачей». [6, 509]

Впервые в Таджикистане радиовещание начало свою деятельность 10 апреля 1930 года в городе Душанбе. Окрестностям столицы передавали волны 20 радиоприемников. Один из таких приёмников был установлен в Доме дехкана (ныне здание русского драмтеатра им. В. Маяковского) в этот день здесь было полно народа. Гости и жители столицы, ответственные работники партии и правительства, представители интеллигенции, дехкане, журналисты, комсомольцы, собрались представители почти всего населения

окрестностей г. Душанбе, чтобы присутствовать в знаменательном событии-начала официальной работы Таджикского радио. И когда слышалось «Внимание! Внимание! Говорит Душанбе!» по улицам и площадям пронеслась овация под возгласами «Ур-ра!» и « Офарин!» (Молодцы!) все отметили это знаменательное событие» [7, 7]

Эта дата незабываема, ибо создание радио в Таджикистане удалось с большим трудом. Один из ветеранов радио, один из первых дикторов, редакторов и руководителей таджикского радио С. Зохиров говорит: «Когда началась работа радио, нас, его сотрудников было мало, несколько человек. Мы разместились в двух маленьких комнатках во дворе Дома дехканина. Работа была для нас незнакомой. Обстановка была беспокойной». [8, 24]

Результаты работы по радиификации республики за прошедший период обсуждались в ЦК КП (б) Таджикистана. А результатами являлись создание республиканской радиовещательной станции, организация 26 районных трансляционных узлов, 7 радиотелеграфных точек и др. Вместе с тем, ЦК КП(б) Таджикистана отметил серьёзные недостатки, выразившиеся в том, что трансляционные радиоузлы в большинстве своём имели чрезвычайно небольшое количество радиоточек (Джиликул-17, Кангурт-16, Янги-Базар-32) и притом они совершенно не обслуживали колхозы и совхозы, ограничиваясь лишь территорией города или районного центра. [9]

В деле радиификации наблюдались много недостатков. Центру радиовещания не хватало технических средств, запасных частей

радиоцентра. Об этом неоднократно говорилось на заседаниях ЦК КП(б) Таджикистана, были приняты меры и постановления, направленные на то, чтобы любыми средствами исправить положение.

Душанбинский радиоузел являлся единственным центром, но и он не был полностью оснащен техникой. Радио республики подобно молодому ростку начало пускать корни по всей её территории. Для его развития нужно было подготовить хорошие профессиональные кадры, надо было их обучить практики, мастерству.

Другим недостатком в радиовещании ЦК признал весьма низкую мощность Душанбинской радиостанции, её неспособность обеспечить хорошую слышимость передач для районов республики. Учитывая значение радификации населенных пунктов как важного средства общения партии с широчайшими массами трудящихся в условиях Таджикистана, отделенного от центра страны, ЦК КП(б) Таджикистана наметил конкретный план радификации республики на ближайшие 2-3 года [10, 20]

В то время, - пишет И.Усмонов,- наша республика имела 25 радиоприёмников и 7 радиотелеграфных центров. [11, 147]

В начале и середине 30-х годов развернулась широкая общественная дискуссия по вопросам радиовещания. Речь шла об определении общественного назначения радио, о его месте среди различных видов искусства и средств эстетического воспитания. В дискуссии, которая велась на страницах периодической печати, участвовали видные деятели

Таджикской культуры, а также публицисты, журналисты, представители интеллигенции. С первых дней организации радиовещания огромную помощь оказывали ему такие ученые и писатели, как основоположник таджикской советской литературы С. Айни, революционный поэт А.Лохути, народные поэты Таджикистана М. Турсун-заде, Б.Рахим-заде, академик Б.Гафуров, А.М.Богоуддинов, И.К. Нарзикулов, А.А.Семенов, поэты и писатели А.Дехоти, М. Амин-заде и другие. [12 ,15]

После продолжительных обсуждений ЦИК и Народный комиссариат образования 29 января 1932 года приняли постановление об образовании Комитета по радиовещанию. 1 февраля ЦК КП(б) Таджикистана утвердил состав комитета, среди которых были Х.Хайдаров, В.Шарипов, К.Дайлами, А.М.Глуховский и др. Они и составляли основной костяк комитета. Председатель комитета (Х.Хайдаров) и трое ответственных секретарей «Радиогазеты» и «Радиожурнала» готовили и вели передачи на таджикском, русском и узбекском языках. Позднее количество штатных работников увеличилось до 14 человек. Большинство из них ранее работало в различных партийных изданиях. ЦК КП(б) Таджикистана назначил Х.Хайдарова Председателем комитета по радиовещанию. Фактически он является первым председателем радиокомитета.

По таджикскому радио звучали программы, авторы которых являлись сотрудниками газет. Одна из программ под названием «Радиогазета» (позднее «Радиожурнал») версталась под непосредственным руководством

ЦК КП(б) Таджикистана и передавалась на трёх языках - таджикском, русском и узбекском. Ответственными за верстку этой программы являлись редакторы республиканских газет «Толькистони сурх», «Советский Таджикистан» и «Кизил Таджикистан». Почти все опытные журналисты республики участвовали в подготовке радиопрограмм, качество, которых улучшалось день от дня, расширяя круг тем, они стали разнообразными по форме и содержанию. Доступно пропандировали достижения социалистического строя. Особое внимание уделялось вопросам просвещения, воспитания нового человека.

«С первых дней своего существования,- пишут исследователи местного радио А.Саъдуллоев и С.Гулов,-радио играло большую роль в культурной жизни общества» [13, 7]

Относя радио к «очень важному» средству общения, В.И.Ленин считал радио самым лучшим средством политической пропаганды, лучшим средством культурного и духовного обогащения народа, он считал радио «газетой без бумаги», «без расстояний». [14, 94]

Ленин В.И. придавал огромное значение развитию радиотехники в нашей стране, наметил пути и способы практического применения радио в политической и экономической пропаганде, народном образовании, художественном просвещении масс. Он отмечал, что радио особенно важно для проведения работы среди неграмотных, для культурного развития страны, для развертывания пропаганды (особенно на Востоке)» [15, 9]

Большой вклад в развитие, радиофикации республики, организации новых точек радиовещания и подготовке кадров внесло Министерство Просвещения, а именно его просветительские отделы. Были подготовлены и представлены на суд слушателей новые содержательные и развлекательные программы. Этому способствовала новая мощная аппаратура. В середине 30-х годов во многих селах и районных центрах можно было видеть радиопередающие точки. ЦК КП(б) Таджикистана и правительство республики старались обеспечить все слои населения радиопрограммами.

Заметные успехи в радиофикации Таджикистана были достигнуты во второй половине 30-х годов, когда были радиофицированы наиболее крупные населенные пункты. Так к концу 1938 года в республике работало свыше 10 тысяч радиоточек. [16]

Развитие радиовещания

В середине 1940 года работало уже 42 радиоузла, было радиофицировано 47 райцентра и городов из общего количества 65 райцентров и городов. [17, 210]

Вместе с тем приходится отметить, что в период 30-х годов,-пишет профессор М.Р.Шукуров,-задачи радиофикации таджикского кишлака, особенно горных кишлаков, где проживала большая часть населения республики, не получили своего должного разрешения из-за отсутствия необходимой материально-технической базы, а также трудностей географического характера. [18, 404]

К концу 30-х годов и начале 40-х годов радио укрепило свои позиции среди средств массовой информации. Общество познало оперативность и объективность радио, сама жизнь подтвердила необходимость радио.

Интерес к радиовещанию, разбуженный первыми опытными передачами, перерастал в огромную общественную потребность в нем. Радио становилось источником самых важных новостей: однажды услышав его голос, многие проникались доверием к нему, внимательно слушали каждое слово, раздающееся из рупоров, установленных на улицах и площадях городов, посёлков, из репродукторов, которых год от года становилось все больше в домах трудящихся. «Не было такой стороны жизни народа, к которой не обращалось бы радио, о чем бы не поведало оно своим слушателям. [19, 4]

В своих передачах на конкретных примерах таджикское радио рассказывало об обновлении жизни трудового народа. Радио вносило большой вклад в развитие творческой инициативы трудящихся республики, в обобщение и широкое применение всех патриотических начинаний. [19, 4]

На радио приглашались опытные специалисты, одарённые журналисты, режиссёры, инженеры, дикторы и операторы. Радио показало себя как мощный пропагандистский аппарат. По радио выступали ответственные партработники, поэты и писатели, ученые, инженеры, врачи и представители всех слоев населения.

Среди работников таджикского радио были представители различных народов-таджики, русские, узбеки, украинцы, белорусы, грузины, евреи, немцы, корейцы, осетины и др.

Все они стали очень известными и популярными людьми среди слушателей, прежде всего своим знанием дела и высоким профессионализмом. Их имена вписаны золотыми буквами в историю таджикского радио, они нетленны. Первым диктором таджикского радио была Агрепина Ржевская, актриса республиканского русского драмтеатра. Она вела первые передачи таджикского радио, была ведущей первой радиогазеты. Тридцать лет своей жизни она посвятила таджикскому радио, будучи одновременно любимой и актрисой своего театра.

А. Ржевская была не только диктором, но и принципиальной наставницей. Она обучила многих юношей и девушек ораторскому

мастерству. Её ученицы Сулаймон Зоѝиров, Музаффара Рустамова, Файзулло Арабов, Севарой Касимова и стали любимыми сотрудниками национального радио, сами воспитали не одно поколение работников радио.

Музаффара Рустамова жива в памяти многих слушателей радио. Она читала тексты о самосознании народа, раскрепощении женщин, об обогащении современной культурой, любви к родине и т.д.

Современем комитет по радиовещанию стал кузницей кадров журналистики. В 30-40-ые годы радио превратилось в неотъемлемую часть жизни общества. Поэты и писатели читали свои новые произведения по радио, призывали своих соотечественников к доблестному труду, отваге во имя любимой родины.

ЦК КП(б) Таджикистана постоянно заботился о радио, специальными постановлениями указывал на усиление радиопропаганды, пропаганды новых произведений творческих работников, поэтов и писателей. Например в протоколе заседания бюро ЦК КП(б) Таджикистана от 23 сентября 1934 года можно встретить следующие строки:

«Предложить Радиоцентру организовать передачу докладов об итогах съезда и читку художественных произведений писателей». [21]

Таким образом день ото дня радио обретало своё место в жизни общества, возрастала его мощь и значение. Но все же на селе, где проживала большая часть населения, особенно в далеких уголках республики все еще не чувствовалось должного влияния радио. Исследователи истории печати

И.Усмонов и Д. Давронов, подчеркивая это, пишут: «В 1932 году в колхозах республики было всего 1000 точек радио. По мощности радио охватывало 30 процентов всего населения Таджикистана».

Несмотря на все это радио считалось чудом XX Века, оно соединяет сельское население с новым миром.

Особую роль радио сыграло в годы Великой Отечественной войны. В программах радио отображались почти все фронтовые события. В передачах радио была представлена вся правда суровых лет войны- и голод, и холод, и опасность, нависшая над наше общей Родиной. Радио сыграло огромную роль в деле идейного объединения, сплочённости в борьбе против фашизма, самопознании народа. Работая по 7,5 часов в сутки, работники радио делали все от них зависящие, чтобы за это эфирное время охватить все большее число слушателей.

«Народ хотел слушать вести из фронта, о подвиге Советской Армии, сынах -героях таджикского народа, о жизни и повседневной работе людей в тылу», повествует Таджикская советская энциклопедия. [22 ,510]

Ответственные работники ЦК КП Таджикистана, писатели, рабочие и колхозники, интеллигенция, публицисты, люди различных профессий постоянно выступали по радио. Таджикские поэты и писатели С.Айни, А. Лохути, М.Рахими, М.Турсун-заде, Дж.Икромии, А.Дехоти читали по радио свои произведения, призывали народ к бдительности, а воинов- посланцев республики к подвигу во имя Родины. Одновременно регулярно

передавались по радио письма и произведения литераторов- фронтовиков Х. Юсуфи, Ы. Карима, С.Улуг-заде, Ф.Ниёзи, А.Пирмухаммадзода, А. Бузургзода и др. Таджикское радио стало мостом, соединяющим фронт и тыл. Передавая вести с фронтов, рассказывая о буднях и фронтовых проблемах, оно поддерживало все лучшие начинания во имя спасения Отечества. Тема военно-патриотического воспитания красной нитью проходила во всех программах радио. Кроме этого, за эти годы по радио прозвучали 2373 информационных сообщений Совинформбюро. Кроме этого были организованы и переданы по радио восемь тысяч программ циклов «Письма из фронта», «Письма фронтовикам». Роль радио в годы ВОВ особенно заметна в сближении народов, укреплении уз братства и чувств единой семьи и единого отечества.

Велики заслуги в годы ВОВ ответственных работников радио С. Бурханова, И. Рахматова, Н.Тамилова и дикторы радио Ф. Арабов и С. Косимова каждое утро общались с радиослушателями. Тысячи и тысячи людей на колхозных полях и фермах, школах и мечетях, чайханах и базарах с надеждой слушали голоса по радио, они ждали радостных вестей, но к сожалению приходилось слушать и горестное.

В 1945 году Совнарком СССР принял постановление о праздновании дня радио - 7 мая, который и по сей день отмечен в таджикском календаре. Особое развитие получило радио в послевоенное время. ЦК КП Таджикистана и Правительство республики приняли меры для дальнейшего

развития радио. Радио был оснащёно новой техникой, мощными радиопередатчиками. В пятидесятые годы произошли заметные перемены, смонтированы направляемые антенны, работали короткие и метровые передатчики. В Театре оперы и балета им. С.Айни начал работать пункт коротковолновых передатчиков, радиопрограммы стали записываться на стационарных магнитофонах и репортёрах, улучшилось качество передаваемых программ.

Радиовещание на современном этапе

В 1957 году в Душанбе началось строительство телевизионного центра и станции коротковолновых передач. В том же году работники радио освоили стереофоническую запись. В 1959 начала работать телестудия. На базе телестудии были смонтированы и сданы в эксплуатацию аппараты, помогающие сократить затрагиваемая время на запись и улучшить качество записываемых материалов.

1957 году был образован Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Таджикской ССР. Этот комитет в 1962 году был преобразован в Государственный комитет Совета Министров Таджикской ССР по радиовещанию и телевидению. В 1971 году вышеуказанный комитет был преобразован в Госкомитет Совета Министров Таджикской ССР по телевидению и радиовещанию, а в 1978 году получил название Госкомитета Таджикской ССР по телевидению и радиовещанию. Увеличился объём радиопередач. Вместе с программами для зарубежья объём вещания в сутки составлял 54 часа. Радио Таджикистана стало передавать передачи для слушателей государств Центральной Азии, Афганистана, Пакистана Ирана.

Радио - одно из важнейших электронных средств информации, которые нуждается в постоянном обновлении кадров, где эффективность его работы зависит от творческого коллектива. Необходимы совместные усилия инженеров и техников, режиссеров, операторов, дикторов, помощников

технического персонала. Совместная их работа позволяет донести до слушателя разнообразную информацию на злобу дня, передачи на инвентарепешущихся тем. К нашему счастью, эти требования хорошо понимают на таджикском радио и качественно их выполняют. [23]

Более 700 сотрудников работает в Таджикском радио в качестве журналистов, режиссеров, операторов и техников. Они являются представителями различных наций и национальностей. Каждый из них вносит посильную лепту в деле повышения художественных и технических качеств радиопрограмм . [24,148]

В наши дни потребность в электронных средствах информации возросла. Наряду с оперативностью радио и телевизионных информационных требуется и их качество, достоверность, необходимые объём и воздействие. Появились новые типы и разновидности радио и телевидения. Сегодняшние требования к радио и ТВ вызвали новые формы ведения: развития прямого эфира, констатирование больших синтетических программ, теперь принято говорить о проектах видеоканалов, радиоканалов, блоков. [25,23]

Таджикское радио видоизменяет свои программы по велению времени. Широко используется передовая техника. В совокупности программы соответствуют современным требованиям. Потенциал культурных мероприятий, проводимых таджикским радио для идейного воздействия и эстетического воспитания особенно в 30,50-60-х годах, очень высок.

В современном обществе Таджикистана роль радио особенно велика, ибо печать не в полной мере выполняет свои функции. Кроме этого не все жители республики пользуются телевидением. И с этой точки зрения сотрудники радио в наши дни являются не только носителями и распространителями информации, но аналитиками, и даже синтезатором политическо-экономических и социально-культурных ситуаций [26, 5 май]

Передачи радио на современном этапе ведутся на трёх языках-таджикском, русском и узбекском. По последним данным в нашей республике существует один миллион радиоточек. По данным Министерства связи в республике функционирует 360 радиоузлов, более 400 пунктов приёма и передачи радиопрограмм.

В наши дни по сей день пользуются услугами радио. Однако как и прежде (30- 40-е годы) время требует решения проблемы общественного радио, необходима установка громкоговорители в общественных местах, поскольку радио должно воздействовать на каждого и всех, открыто и индивидуально.

Литература

- 1 Азимов А. Х. Масоили радиои ғайрињукуматӣ //Шоҳроҳи ваъдат.2004. №1
- 2 ПАКПТ. Ф.3, оп. 2, д.л.64
- 3 ПАКПТ. Ф.3, оп. 1,д.81,лк.142.143
- 4 ПАКПТ. Ф.3,оп.1,д.81,лл.144-146
- 5 ПАКПТ. Ф.3,оп.109,д.135,Л.210
- 6 Гуревич П. С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы истории.-М.,1976
- 7 Журналистика и культура.-Санкт-Петербург, 1995.
- 8 История советской радиожурналистики: Документы.Тексты. Воспоминания / Сост. Т.М.Горяева.- М.,1991.
- 9 Коммунист Таджикистана. 1930,25 июль.
- 10 Ленин о радио.-М.:Мысль,1973.
- 11 Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 51.
- 12 Основы радиожурналистики / Под. ред. Э.Г Багирова, В.Н Ружникова.- М.: МГУ, 1984.
- 13 О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении.- М,1972.
- 14 Ошёни булбулон.- Душанбе, Ирфон,1990.
- 15 Радиожурналистика /Под. ред. А.А. Шереля.- М.: МГУ,2000.

- 16 Саъдуллоев А. Гулов . Жанрҳои журналистикаи радио.,-
Душанбе,1997.
- 17 Саъдуллоев А. Гулов С. Амволи сухан // Љавонони Тољикистон.
2000, 5 май.
- 18 Таджикскому радио 50-лет.- Душанбе, Ирфон, 1980.
- 19 Тољикистони сурх. 1930, 11 апрел.
- 20 Усмонов И., Давронов Д. Таърихи матбуоти тољик.- Душанбе,
Маориф,1997.
- 21 Шарифов В., Волков В. Парвози Сухан.- Душанбе, Ирфон, 1967.
- 22 Шукуров М. Р. История культурной жизни Советского
Таджикистана.-Душанбе, Ирфон, 1979.
- 23 ЭСТ.- Душанбе, 1986, ь. 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Предисловие.....	3
2. Начало роста.....	5
3. Трибуна миллионов.....	7
4. На благо отчизны.....	12
5. В поисках правды.....	15
6. Библиография.....	19

Ответственный редактор: доктор исторических наук,
профессор Усмонов И.К

Сдано в набор 10.04.07. Подписано в печать 16.04.2007. Заказ № 51 Формат
60 x 84 / 1/16. Тираж 500

Издательство Ирфон
г. Душанбе, ул. Н. Карабаев